

## ΜΟΝΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΕΝΟΥΝ [Μαρίας Ρουσάκη, Εκδόσεις Ψυχογιός]



### ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ο κόσμος, οι άνθρωποι, όλα αλλάζουν. Όπως τα σύννεφα στον άνεμο, έτσι κι αυτοί λαχταρούν να ταξιδέψουν, να ποτίσουν κάποια γη.

Η ζωή του Περικλή Καλαμάνου φαντάζει προκαθορισμένη από τη μοίρα, ήδη από τη γέννησή του. Ο πρώτος έρωτας στο πρόσωπο της Γιασεμής θα σημαδέψει την καρδιά του, αλλά τα χρόνια είναι δύσκολα, είναι χρόνια πολέμου. Ο Περικλής θα βρεθεί στη γερμανοκρατούμενη Θεσσαλονίκη και θα αναλάβει τον ρόλο του προστάτη και στη συνέχεια του συντρόφου της νεαρής Αλιάννας. Όταν ανακαλύψει τυχαία τα κρυμμένα γράμματα της θείας του, η οποία είχε εξαφανιστεί χρόνια πριν, θα αποφασίσει να αλλάξει ρότα. Από το ορεινό χωριό του Ταύγετου θα ταξιδέψει στην Αθήνα και έπειτα στην άλλη άκρη της Γης.

Στην Αμερική τα όνειρά του θα λάμπουν σαν άστρα στον ουρανό. Όμως τα όνειρα απρόσμενα θα σκορπίσουν, όταν στο διάβα του εμφανιστεί και πάλι η Γιασεμή. Ο Περικλής θα βρεθεί αντιμέτωπος μ' ένα σκληρό δίλημμα: θα ακολουθήσει το πρόσταγμα της καρδιάς του ή θα μείνει πιστός σε ό,τι του υπαγορεύει η συνείδησή του;

Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα για τη μετανάστευση και τη φυγή, μέσα από μάτια που επιθυμούν και λησμονούν συνάμα...

### ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥ

Το πρώτο μυθιστόρημα ενηλίκων της Μαρίας Ρουσάκη από τις εκδόσεις Ψυχογιός έρχεται και φέρνει μαζί του μια νότα φρεσκάδας στα κοινωνικά μυθιστορήματα με ιστορικό φόντο. Έχοντας στο βιογραφικό της τίτλους και βραβεύσεις για τη συγγραφή παιδικών βιβλίων η Μαρία Ρουσάκη βουτά στα νερά της ενήλικης λογοτεχνίας και με επιδεξιότητα και τεχνική αναδεικνύεται το έμφυτο ταλέντο της.

Με την πρώτη ματιά φαίνεται μια ιστορία που έχει διαβαστεί πάμπολλες φορές από τους αναγνώστες. Όμως στη λογοτεχνία ουσία δεν έχει το τι γράφεις αλλά πως το γράφεις. Με λόγο που ρέει ευχάριστα, χωρίς υπερβολές, με μια σφιχτοδεμένη πλοκή γεμάτη ανατροπές και αποκαλύψεις, η Μαρία Ρουσάκη πλάθει ένα μύθο ο οποίος βαδίζει πάνω στην Ιστορία του τόπου.

Ορφάνια, πόλεμος, φυγή, μετανάστευση, πόνος. Τούτες τις έννοιες αναλύει στη μυθιστορία της η συγγραφέας, με μαεστρία και επιδεξιότητα έμπειρου λογοτέχνη, χρησιμοποιώντας απλό λεξιλόγιο, άμεσο τρόπο γραφής και πολλές σκέψεις των ηρώων, μέσα από τις οποίες ο αναγνώστης κάνει ένα εσωτερικό προσωπικό ταξίδι αυτογνωσίας. Όπως ο Περικλής αναζητεί τον εαυτό του μέσα από τις αποφάσεις και τα ρίσκα του, έτσι και ο αναγνώστης προβληματίζεται και αναζητά λύσεις.

Ακολουθώντας μια πεπατημένη οδό, αλλά βάζοντας την προσωπική της σφραγίδα, η Μαρία Ρουσάκη προσφέρει στο κοινό ένα μυθιστόρημα συγκλονιστικό, ανατρεπτικό, άμεσο και γρήγορο. Οι γλαφυρές περιγραφές τόπων και συναισθημάτων, συνηγορούν στην άποψη ότι όταν το βιβλίο επικοινωνεί με τον αναγνώστη και του δημιουργεί εικόνες και συναισθήματα, έχει πετύχει το σκοπό του. Και μόνο αυτό αρκεί.

Συγχαρητήρια!

*Ελευθέριος Α. Μανδαλιανός*